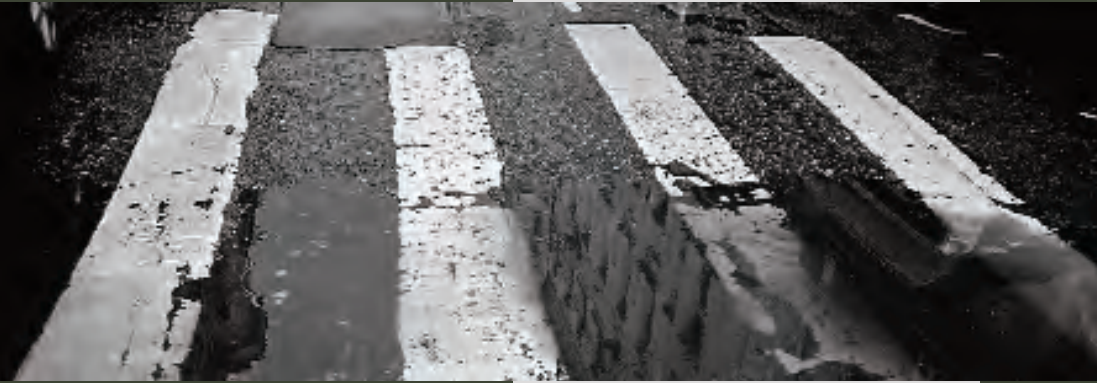


Андрей Василевский



Плохая физика

Андрей Василевский

Плохая физика

Москва

«Воймега»

2011

УДК 821.161.1-1 Василевский
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5
В19

А. Василевский

В19 Плохая физика. — М.: Воймега, 2011. — 44 с.

ISBN 978-5-7460-0119-7

Дизайн серии – Сергей Труханов

© А. Василевский, текст, фото, 2011
© С. Труханов, оформление, 2011
© «Воймега», 2011

1

* * *

пасхальной открытки загнутый уголок
с краю слегка надорван бело-розовый ангелок

не сладок и не приятен горящих помоек дым
аутентичный ангел ужасен и несравним

чем же — ведь не рукою? — он держит Москву в горсти
ни с чем посюсторонним его не соотнести

ни с какою формой земною ни с чем что мы видели тут
его чуют лежащие в коме они его не назовут

от угарного газа пухнет моя голова
в ней тухнут антропоморфные человеческие слова

а он приближается жаром паром с кипящей реки
где по загробной Капóтне строем идут должники

* * *

нехорошо человеку
быть одному
в темноте

не потому что кто-то
страшный
оттуда придёт

никто не придёт
не надейся

*мама, мама! я оборотень!
нет сынок
не надейся*

Артхаус

спешит берлинская девчонка
по освещённому перрону

внутри по длинному вагону
идёт немецкая турчанка

одночастёвка эка малость
араб идёт из ресторана

я эту фильму городскую
смотрю с московского дивана

лети лети вдоль *Eisenbahn*'а
Аллаха милость и немилость

* * *

я объясняет профессор конечно не солипсист
вряд ли вы существуете только в моей голове

экзаменационная ведомость чистый лист
герцен стоит по колено в траве

ничего говорят студенты это всё ничего
скоро мы оставим вас одного

протягивают зачётки
изображения их нечётки

* * *

утром снилось гудение комара
залетевшего со двора

Гераклит промывает слипшиеся глаза
сколько стружки внутри и вовне

до утра работала невидимая фреза
невозможно дважды проснуться в одной стране

Ночь

бог вразумляет как воблу об стол
чтобы всё то что ты видишь окрест
как междометие или глагол
разом сорвались с насиженных мест
в новый осмысленный текст

он для тебя раскрывает словарь
свой двуязычный словарь
он для тебя зажигает фонарь
чтобы горел до зари
жёлтый высокий фонарь

благодари Его! благодари!

2007

* * *

Открыть бастардо
(Подавить смешок,
Завязать в мешок,
Актуальный прочесть стишок).
Время, замедляясь,
Превращается в ком,
Не продуваемый
Сквозняком.
В будущем летает дыра.
Времени нет,
И время подумать о том,
Чего не было,
Поскольку было вчера.

2007

* * *

подобно тому как не надо путать ландшафт и пейзаж
совокупность природных объектов
и позднего происхождения культурный конструкт
не обязательно взятый на карандаш
не внесённый в лицензионный контракт
не учтённый РАО
когда по сухой траве
наблюдатель уходит от моря
уносит пейзаж в голове
остаются камни и аш-два-о
а вокруг земли вращается каменная луна
отражённым светом сияя торговому кораблю

вот лицо любви
слёзы сопли сперма слюна
потому что я тебя не люблю

* * *

из тех баснословных времён
когда барышни не носили пирсинг в пупке
а также в ноздре или в языке
а носили чулки и не брили лобки
я кое-что помню не из задачника
по тригонометрии а три источника
и переход количества в качество
крестьянство беднейшее и кулачество
а переходит ли снова в количество
не переходит свернись калачиком
в коробку домой

* * *

здравствуй боже мой
мы идём домой

воздух раздвигая
бесов отгоняя

2

2050 год

египтянин поклоняется
правильным богам
мы были немцы
хорваты белорусы
стали египтяне
нас было мало
(почти все погибли
при порт-саиде)

нас будет много
вторая волна
сметёт единобожников
в долине нила
Гор Баст Анубис
заговорят со всеми
как сейчас
говорят с нами

* * *

по дороге к метро
зелёный газон
маленький дрозд
зелёное
чёрное
жёлтое
(жёлтое это клюв)
под крылом у него клещ
внутри у него паразит
в крови у него вирус
это и есть природа

природа есть кот в кустах
зелёное
чёрное
белое
(белое это лапки)
под хвостом у него блоха
внутри у него паразит
в крови у него вирус
это и есть природа

а вот несмолкаемый стон
крик плач стон
кот и дрозд спасите меня
это уже культура
это и есть культура
внутри у неё

а религия?

ну об этом потом

* * *

лишних знаний
не бывает

например

общий вес бактерий
в теле человека

не располагает
к чинопочитанию

* * *

очевидного нынче мало
раньше больше бывало

а теперь и очами видное
недостаточно очевидное

а заочное
вроде как подзамочное

или для групп друзей

вы не можете видеть эту запись

а эту

эту пожалуйста

* * *

один живёт без инсулина
другой живёт без инсулина

один без инсулина живёт
другой умирает

это похоже на
подобно тому как

ан нет

любое
сравнение хромает

куда хромает

далеко

* * *

за пределами человеческого
слова чернеют сворачиваются
листья схваченные заморозком

только вирусы / то что мы называем вирусами /
ходят между жизнью и смертью
между живой и неживой природой

туда сюда
туда сюда

скрипит калитка

* * *

чарли блэк пересекает <воображаемую> пустыню под парусом
но бури не ищет
он сам буря когда под градусом
ветер как говорится свищет
как говорится ветер
как говорится свищет
как говорится парус
как говорится чарли
как говорится пустыня
звуки такие букочки
чёрные муравьи

МКС

при полном отсутствии адресата
любое сообщение
превращается
в белый шум
поэтому последний на МКС
и вообще последний
не пишет
не сочиняет
не гневается
не завидует
не вожделеет
не отчаивается

просто кричит
бу бу бу

* * *

потрогал стену
обои шершавы

тактильные
ощущения

линзы увеличивают
резкость изображения

слух отрегулирован
обоняние ослаблено

китайцы на луне
нацисты в антарктиде

всюду жизнь
ничего кроме жизни

* * *

новое русло ручья после ливня
траншея после экскаватора
муравью всё едино

для тех кто не понял

с определённой точки зрения
нет разницы
между естественным и искусственным

ну типа философ кант
смотрит на звёздное небо

* * *

вселенная такова
чтобы люди и хорьки

* * *

девочка или мальчик
ну словом маленький друг

пора узнать
последнее правило безопасности

самое важное

НЕ КОРМИТЕ БЕЛОК

<то есть *вдруг* это не белка?>

нет это именно белка

но

вдруг она подходит не за орехом
вдруг это белка-педофил

<что же тогда делать?>

одно
бежать без оглядки

то есть
бежать не оглядываясь

<куда
старший товарищ?>

к новому мировому порядку
сияющему на холме

<там нет белок?>

разумеется есть
но они под контролем

это было трудно

* * *

волшебная *opera*
сказочная *mozilla*
у гудзона-реки
медленно
поворачивается годзилла
голову медленно
поворачивает годзилла
(у неё хрустят
шейные позвонки)

не так велика река
велика обида
не меняй статуса аккаунта
не с руки
выходить из себя
за пределы вида
(у годзиллы
тоже хрустят
шейные позвонки)

хорошо
что это не в нашей власти
принадлежность к той
или этой касте
храбрецов
барыг
а ответом на все напасти
долгий рык
мутирующий язык

2008

Жить долго. 1974

андрей вознесенский
привозит в ЦКБ
томик мандельштама
<с предисловием дымшица>

борис леонидович
говорит спасибо
откладывает в стопочку
понимает почти всё

* * *

бывший эсер Гриневский
говорит жене прости потерпи подожди
выйду посмотрю
не плывут ли алые паруса
не везут ли нам денег

а вот хрен тебе степаныч ипохондрик
всё пропьёшь
беглый солдат

* * *

в ночь перед рождеством чёрт говорит Вакуле
держи держи меня за хвост
секи меня крепче
мы сладкая парочка

кузнец плюётся
хохол
гомофоб

* * *

тратата тратата
вышла кошка за кота
смотрит смотрит из окошка
там высокая трава
кошка кошка
ты вдова

рот его забит землёй
прошлогднею травой
кот котович
иван петрович
не возвращается домой

2008

3

* * *

Россия это ледяная пустыня
по которой ходит лихой человек
ходит ходит да и обернётся
боится падла
потому что Россия это

2004

Несорокин

после смерти императора
вдовствующая императрица
велела сделать
из красивой фаворитки
человека-свинью
ей удалили конечности
проткнули
барабанные перепонки
отрезали язык
выкололи глаза
поместили жить
в отхожее место
мы не знаем
сразу ли она сошла с ума
или позже
долго ли прожила
умерла ли от болезни
или от старости
лишённая рук и языка
фаворитка не оставила
хотя бы кратких мемуаров
её бесценный опыт
пропал втуне
и тот кто забегал
по большой нужде
в отхожее место
где жил(а) человек-свинья

отводил глаза
а может и не отводил

*сидишь тужишься в сортире
бормочешь какую-то ерунду
вроде «без боязни»
имея в виду
что без боязни глядишь вперёд
что сначала всегда так
а потом лучше лучше
и поэтому без боязни*

Отрывок

трудно привыкнуть
что Овидия
не отправляли в ссылку
а если и отправляли
то рядом
не в Киммерию
тут я мог бы поставить ссылку
но не поставлю
ищите мои дорогие
<...>
труднее привыкнуть
что нечем
и незачем
свой огород городить
потому что с каждого места
приходится уходить
ближе и ближе
леса горят
завтра завтра
не сегодня
кажется так говорят

* * *

не в дальнем далеке
со страшною клюкою
она нас ждёт с тобою
мы с ней рука в руке
как мой сурок со мною

зачем зачем
торопимся сестрица
затем затем
что надо торопиться
как вешняя вода
как жизнь как ледоход
туда туда
где нас никто не ждёт

1982/2011

Содержание

1

«пасхальной открытки загнутый уголок...»	5
«нехорошо человеку...»	6
Артаус	7
«я объясняет профессор конечно не солипсист...»	8
«утром снилось гудение комара...»	9
Ночь	10
«Открыть бастардо...»	11
«подобно тому как не надо путать ландшафт и пейзаж...»	12
«из тех баснословных времён...»	13
«здравствуй боже мой...»	14

2

2050 год	17
«по дороге к метро...»	18
«лишних знаний...»	19
«очевидного нынче мало...»	20
«один живёт без инсулина...»	21
«за пределами человеческого...»	22
«чарли блэк пересекает <воображаемую> пустыню...»	23
МКС	24
«потрогал стену...»	25
«новое русло ручья после ливня...»	26
«вселенная такова...»	27
«девочка или мальчик...»	28
«волшебная <i>opera</i> ...»	30
Жить долго. 1974	31
«бывший эсер Гриневский...»	32
«в ночь перед рождеством чёрт говорит Вакуле...»	33
«тратата тратата...»	34

3

«Россия это ледяная пустыня...»	37
Несорокин	38
Отрывок	40
«не в дальнем далеке...»	41

Андрей Витальевич Василевский. Плохая физика.

редактор:

А. Переверзин

художник:

С. Труханов

корректор:

О. Тузова

издательство «Воймега»

voymega@yandex.ru; alkonost@inbox.ru

Бумага офсетная.

Печать офсетная.

Формат 60x90 ¹/₁₆

Тираж 1000 экз.

