

а л е к с
а н д р м
а к с и м
о в

в александр максимов александр максимов александр максимов александр

НОВЫЙ ГОД (II) • НОВЫЙ ГОД (II) • НОВЫЙ

Воймега



серия «приближение»

александр максимов

НОВЫЙ ГОД (II)

Москва
«Воймега»
2006

УДК 821.161.1-1 Максимов
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5
М45

А. Максимов

М45 Новый год (II). – М.: Воймега, 2006. – 72 с. –
(серия «Приближение»).

ISBN 5-7640-0021-1

© А. Максимов, 2006.
© С. Труханов, оформление, 2006.
© А. Переверзин, автор проекта, 2006.
© «Воймега», 2006.

псевда

• • •

Им несть числа:
названным и неназванным, видимым и невидимым.

Божественное летало,
всматриваясь,
в кого бы из младенцев вселиться.
Женщины рожали младенцев.
Младенцы кричали.
Божественное летало.

• • •

ах весна распахнула окно
и сирени волна ворвалась
между тенью и листьями связь
задрожала оборвалась
и легла на песчаное дно
моей комнаты рядом со мной
дождь наваристый жирный дневной
дождь озоновый грозовой
шел прошел над моей головой
после высветилась дугой
в небо радуга из окна
начинаясь с песчаного дна
моей комнаты рядом со мной

• • •

Я люблю выпить водки,
поесть жареного мяса
и лечь спать с подружкой.
Я хожу на работу и делаю все, что им нужно,
и мне кажется, они знают,
какое я ничтожество,
ведь я люблю выпить водки,
поесть жареного мяса
и лечь спать с подружкой.
И мне нечего скрывать,
я сошел бы с ума
от самоуничиженья,
если бы не этот май.
В мае я познакомился с ней.
Мы пошли ко мне,
поели мяса,
выпили водки
и легли спать.
Эти три вещи ей тоже нравились больше всего!

• • •

пьяная улыбается
вспоминает хорошее
не замечая дождя
вся промокла
пьяная, иди домой!
я буду смотреть на тебя
восхищаться
я сдал все пустые бутылки
и купил ту жидкость что помогает тебе быть
пьяная, иди домой!
эротичен ли дождь
я думаю да
не менее чем солнце в ялте
не менее чем луна в сочи

мы когда-нибудь обязательно поженимся
помчимся на поезде к ялте
полетим на самолете в сочи
в наше свадебное
так называется вино
путешествие
жидкость что помогает тебе быть

• • •

С запада монах
пришел в Китай-страну,
там увидел он
белую стену.
Девять долгих лет
перед нею он провел,
свой умный вперя взор,
в ней истину обрел.
В те годы шли бои
меж даосами и
конфуцианцами —
все спорили они,
чье знание верней
и на какой строке
был дан наказ, что пить:
портвейн или sake.
Вот девять долгих лет
прошло, он с места встал,
взор умный от стены
отвел и мысль сказал:
«Конфуцианство — чушь,
как, впрочем, даосизм.
Учение я постиг,
зывается чань-буддизм».
Монах монаха хватя:
«Ты кто? А ну, докажь,
что понял чань-буддизм,
как Бодхисаттва наш!»

Нунчаки в ход пошли,
ушу, фэншуй, ян-инь.
«За Сталина!» — кричали
монахи Шао Линь.
А до того лет сто
здесь красный комиссар
с боями проезжал
и слово написал.
В том слове был и есть
смысл чань-буддизма весь.

• • •

Ты сегодня в ударе
на сцене зеркальной
среди толпы.
Ты танцуешь в стрипбаре
вокруг вертикальной
хромированной трубы.
Ты снимаешь одежды
легко и умело.
Плещет рыба-любовь
в горной речке надежды.
Мы едим твоё тело,
пьём твою кровь.
Все равно мне во имя
искусства ли, хлеба
ради ты имитируешь экстаз.
Под ногами твоими
семицветного неба
веселящийся газ.
Кто-то рубль полновесный
сунет, «Детка, есче!»,
в оставшийся на тебе лоскут.
Дома утром воскреснув,
ты на зачет
поспешишь в институт.
Я читал, мир спасет красота,
в каждом бомже видел Басе,
в каждой дымке неба — Тибет.

Про себя сосчитаю до ста
и, сказав: «Достаточно. Все»,
я поставлю зачет тебе.

• • •

Я дожил до сорока лет так быстро!
Говорят, дальше будет еще быстрее.
Миг между зажженной спичкой и взрывом канистры,
несколько секунд на ринге с Кассиусом Клеем.

За Стиксом — весна, поля, зеленыя;
не суглинок с песком — перегной, чернозем.
Наверное, это Бог говорит: «Ты спасен,
ты выкуплен Мной у Меня».

• • •

Я думал, мне надо что-то сказать.
Правду и только правду!
Ну а после можно и умереть!
Оказалось, надо, чуть прикрыв глаза,
вниз и в сторону смотреть.
Уйти в оболочку одежды
и как бы чьей-то почти не своей кожи.
Я молчу,
смотрю в сторону и вниз,
и в этом — правда.

• • •

На бутылке — мои отпечатки.
Я выпил сейчас полбутылки.
На руках у жены — перчатки
и детектор где-то в затылке,
и она уже точно проснулась
и идет сквозь стены квартиры.
Подкрадется, в глаза заглянет.
Но если успеть обмотаться
туалетной бумаги рулоном —
сразу станешь прозрачен, невидим,
с легким оттенком зеленым.
Жена до рассвета будет
ходить сквозь стены квартиры
в поисках пьяного мужа,
ведь его отпечатки пальцев
видны на початой бутылке.
А когда я стану невидим,
весь в туалетной бумаге,
я немедля пройду на кухню,
все допью и засияю как солнце!

• • •

Здравствуй, друг, задумчивый друг,
чем, скажи, ты сейчас озабочен?
Может, то, что ты видишь вокруг,
тебе нравится как-то не очень?
Дома нет, денег нет, нет жены?
И закрыли родное НИИ?
И мозги твои поражены
той же тупостью, что и мои?
Да, отвечаешь ты.
Нет, отвечаешь ты.
Или да или нет отвечаешь ты.
Ты отвечаешь, но
и мне, и тебе все равно,
что отвечаешь ты.
А — скажи мне правду — когда
ты не доплываешь до потолка,
то успеваешь ли увернуться от летящего вниз плевка?
Или как я — не всегда?
Да, отвечаешь ты.
Нет, отвечаешь ты.
Или да или нет отвечаешь ты.
Ты отвечаешь, но
и мне, и тебе все равно,
что отвечаешь ты.

• • •

свет в душе а если
нет его уже
и за окном уже
небо светлеет если
я словно муляж в кресле
похожий на элвиса пресли
но только я известней
уже
я пою беззвучные песни
о том что в небесную жесьть
тянется несколько лестниц
с палубы номер шесть

• • •

Смеркается, я превращаюсь в понурого,
злобного монстра, потерявшего след.
На работе зарплату дали новенькими купюрами.
Мне нравятся деньги, я — мертвый поэт.
В луже — хлеб вместе с листьями и облаками.
Я кормлю дерущихся голубей.
Клюв — восхитительно острый камень,
и мертвый поэт хрипит во мне: «Бей!»

• • •

Если очень расстараться
и ударить меня по башке —
я навряд ли смогу остаться
в человеческом мешке.

Я рассыплюсь на двести-триста маленьких коммивояжёров.
Они будут бегать по стенам, по мебели, драться, толкаться, кричать.
А когда это кончится все? Скоро ли или не скоро?
И чем это кончится все? Не знаю. Откуда мне знать!

• • •

Ночка светлая. Едкий
морозец крещенский.
Две вороны на ветке.
Мужская и женская.
Чуть качается клетка
вселенская.
Человечик на снегу лежит.
Шильцем насквозь прошит.
Не дышит он, не живет.
И вороны летят к нему.
Ку-ку! — кричат вороны человечку.

• • •

Из комнаты не выхожу —
ошибку не совершаю.

Лежу.

Не дышу.

Никому не мешаю.

Но вот звонят во входную дверь,
стучат, ломают входную дверь,
вломились и ходят, как заводные,
милиционеры, врачи, понятые.

Находят труп, на диване лежащий,
мне почти не принадлежащий,
осматривают с головы до пят,
что-то пишут, о чем-то говорят,
сейчас в труповозке в морг повезут,
а там к мертвецу мертвецы приползут.

• • •

Когда пожизненный кончится срок,
человекопробег, человекопрыгскок,
человек закроет футляры-веки
навек:

свобода.

Мертворожденный не хочет ни есть, ни пить.
У рожденного мертвым ничто не болит.
И никто даже ради смеха не может его убить.
И если душа его плачет, то плачет не от обид,
а от счастья:

свобода.

• • •

Свобода, допустим, как воды моря ли, океана.

Нирвана, допустим, как ванна.

Спасение — как бассейн.

И если нет моря рядом —
льешь в ванну воду из крана
или в бассейн ныряешь
во всей своей красе.

• • •

Я верю, что однажды в полдень остановится солнце,
земля станет диском,
покоящимся на спинах слонов, китов или панцире черепахи,
наступит эпоха великого благоденствия
и люди ни в чем не будут знать нужды,
в миг преобразившись
в лоснящихся здоровьем, красотой и умом,
радостных, добрых и чутких.
В них пробудится готовность к великим свершениям,
к великому счастью и великой любви.
Но однажды в полдень родится мертвый ребенок,
и тогда умные и счастливые поймут,
что кто-то не захотел участвовать в их счастливой жизни.
Солнце сдвинется с места,
земля станет шаром,
и откуда-то снова повылезают человеческие отбросы:
ничтожества всех мастей,
разные тупые уроды,
ублюдки, подонки и прочая сволочь.

• • •

тропою Млечной
в мгле бесконечной
летел беспечный
звездолет
своей слюною
человечной
плевал в него я
все недолет
корабль звездный
за лесом скрылся
не уничтожен
не подбит
глаза закрыл я
там тоже тоже
летит летит он!
летит летит!

• • •

Наверное, если бросить б/у кондом в окно, в почерневшее небо, то покажется вдруг на миг, нет, всего на полмига, что всё не так уж и плохо в этом месте, однажды выбравшем хлеба, только, вот, давит на мозг безысходность увидевших фигу.

От окна отвернёшься и посмотришь на юную деву.
Её мягкое, мокрое, тёплое, как морда щенячья,
глухо булькнет в ответ на шлепок долетевшего до асфальта кондома,
и подумаешь ты: «Как всё связано между собою! Тонкой
серебряной нитью!»

осенние псалмы

• • •

солнечный свет солнечный свет радость моя моя смерть
распахнутые глаза осенний сад листья летят
сотворение мира живет во мне радость моя тишина
тишина моя наполняет землю земля живет говорит: я с тобой.
Бог милосерден и добр Его тишина во мне
осенний сад листья летят солнечный свет
«жертвы Я не хочу от тебя ибо жертва твоя — твоя жизнь»
да будет так как Ты говоришь мне мой Бог

• • •

ночью я закурю выпью немного водки мне можно завтра
у меня выходной
шумит в компьютере вентилятор блока питания
соседи говорят за стеной друг другу о себе самих
интересно же им плести эту ткань пустоты!
я слышу Тебя пусть сумасшествие юродство — слышать Тебя
я был бы лжецом говоря что не слышу Тебя
я люблю тех кого Ты мне дал
но мир очень функционален
осенние строки опьяняют меня проступая из небытия

• • •

я жил для себя и однажды умер
я пришел к Тебе
я мог бы считать себя Лазарем воскрешенным Тобой
Тобой для Тебя ибо этот круг уже прожит
я стал другим с тех пор как воскрес кем

• • •

важно заправить хороший бензин в машину
хороший бензин в России большая редкость
а после ехать по подмосковной дороге
с невысокой скоростью чтобы успевать смотреть на деревья
или в электричке сидя у окна смотреть наружу
ехать на службу Тебе ранним воскресным утром

• • •

я говорю о спасении это реальность другая жизнь
тайная жизнь человека познавшего Бога
эта тайная жизнь для меня реальнее внешней
внешняя жизнь заводною детской игрушкой скачет вокруг
погладить по голове дать ей воды вина накормить колбасой
внешняя жизнь молчи
я хочу говорить о спасении

• • •

боль мира есть я не в силах ее вместить
в этом смысле я обыватель не воин и не святой
я ни в каком смысле не святой и не воин
во всех смыслах я обыватель
мое спасение что значит оно
«Всевышнего сделал ты прибежищем твоим»
если будет война я буду гореть на равных
в противогазе по всем правилам гражданской обороны лежа
ногами к эпицентру
как нас учил военрук
если он еще жив то дай ему Бог
если там он то я попаду на его урок
тема: как вести себя в потусторонней жизни в случае войны

• • •

когда я думаю что все прейдет я думаю что не прейдет?
любовь моя не прейдет
за руку меня возьмет и поведет меня и скажет
смотри здесь мы будем жить
дом осенний сад листья летят солнечный свет

«о сказавших мне: пойдём во двory Господни
я великой радости исполненный
молитвы воссылаю»

• • •

день не похож на день у каждого дня свое лицо
сегодня лицо дня в слезах идет дождь за окном
Насылающий ветры наполнил дом мой печалью

камни и женщины

• • •

опираясь на воздух руками
переступая с камня на камень
ты можешь речку вброд не перейти
увидя на своем пути
урода улыбающегося грязными зубами
суггестивность пьяного осеннего рассвета стихи о прекрасной даме

• • •

три камня и три женщины смотрят на меня
женщины довольны небеременные
довольны смешливыя веселенькыя
а те что нынче беременныя
тоже ходют довольныя
вот, говорят в себе, беременная я
когда я думаю о всем-том молчит рот мой
таинственное что-то тут думаю я
три камня и три женщины смотрят на меня
три тайны и три тайны смотрят на меня
елочкисеночкиберезывыя

• • •

все складывается в камни а камни складываются в башню из
слоновой кости
башня стареет стареет старееет и
и тогда из слоновой башни камни складываются в черную или
белую пешку

пешка

ходит раз

и раз за разом

и в ферзи проходит

а дальше все уже предрешено:

каспаровкарповкапабланка выигрывает белыми или черными
победа в виде наградпохвал ждет каспаровакарповакапабланку
который словно сельдь в консервной банке еле дышит
что соус!

лаврушка перчик гвоздика — чушь!

лишь Tusch раскрасит эти дивные сельдиные очи

и рассвет: иногда это что-то вроде обморока:

ребята, я здесь ни при чем.

каспаровкарповкапабланка смотрит на мир

пушкинлермонтовдостоевский с достоинством смотрит в ответ

какие люди нас окружают!

какие концентраты!

• • •

великие идеи пропитаны кровью
совершенномудрый не говорит ничего великого
он ест пьет спит с ней ест пьет спит
она читает Бердяева и стряхивает пепел на одеяло

• • •

летит мотылек на свет
полной луны
мы молчим удивлены
долетит или нет
полнолуние ночью ха-ха! хо-хо!
полнолуние днем
в неглубокий кратер сполз луноход
петь о чем-то своем

• • •

гнездятся аисты в пузырьках газировки
мышь не спеша доедает сыр в мышеловке
я расхаживаю ночью по вязким тучам
зерна снов стебельками проламывают черепа насекомоподобным
душу мира олунивают метаморфозы
дон хикот взял в жены семнадцатилетнюю с нетронутой тлением грудью
живу долго и счастливо с каждой минутой увеличивается
толщина стекла моего аквариума

• • •

напиши стихов
напиши стихов
для того ты и плакала по телефону
чтобы сладко спать
рано утром встать
написать стихов
ворох ворохов
сорок сороков
о любви+любви
о царе-горохе
о том как воробьи
клевали крохи

• • •

фамилия имя отчество национальность пол
забудь про все ты гений
выпей вина или воды и ляг на вокзальный пол
жди озарений
слышишь тревожно трубят
горнисты в начале дня
что ждет товарищ тебя
что ждет товарищ меня

• • •

детство лето после дождя таинственный жук ползет по стволу вишни
и я единственный на всей земле зритель вернее не я а Всевышний

во глуби ниже рыб среди водорослей и камней зеленоглазой реки
боками на солнце блестят мои золотые деньки

лето прошло не плачь что на тебя нашло
солнечных нитей шелк ни холоден ни горяч

сейчас вишня в снегу ждет весны смотрит сны
и река подо льдом и золотые деньки

НОВЫЙ ГОД (I)

душа

у меня душа мужика отмотавшего срок
ох душа моя нехороша не люблю я ее
и продаст и предаст и на морде твоей растопчет бычок
ох душа моя нехороша погублю я ее

а мне душу свою погубить проще нет ничего
стоит только отречься от Бога Христа моего
только я молю Бога Христа чтобы этого не было

так с поганой душонкой живу и душонке под стать
стать моя воистину плебейская стать
одна женщина хотела мне дать да раздумала дать
а затем они все вместе мне раздумали дать

от меня самого меня Господи упаси
на Тебя уповаю во всём как положено на Руси

ПЛОТЬ

что горит то сгорит что умирает умрет что оживает живет
живет и блюет а может наоборот
светится любовью ведь любовь это Новый год
любовь все стерпит все покрывает и все поймет

хорошо тебе моя плоть
я тебя кормлю и пою
я пою не тебя а любовь свою
я пою и кормлю тебя чтоб ты пела любовь
я дошел до этого сам как положено дуракам

женщины что были со мной (а это в основном проститутки)
могут поведать тем кто мне отказал
что челн у воробья мал по длине и в диаметре
и другого берега они не достигли
это истина говорю я отказавшим
вы правы так же как и те что согласились

ЖИЗНЬ

что сказать мне о жизни мне моя жизнь не в тягость
хотя и отнимает у меня слишком много времени
я зарабатываю извозом на своей любимой четверке
запрягаю когда кончаются деньги

я разведен но место рядом уже занято
у нее много имен и она этого не скрывает
она любит когда ей придумывают новые имена
я же зову ее по старинке: Кончина

Кончина не произошла от обезьяны
Кончина не из ребра Адама и не из глины
Кончина в меру виртуальна
рабы Божии психиатры назвали бы ее плодом воображения
расстроенной психики
изображением из области подсознательного
чем-то почти несуществующим

ДОМ

я снимаю квартиру санузел отдельный все есть
с моего балкона видно дерево
оно не такое как все
хотя и выглядит словно нарисовано дзен-буддистом
латинская эс
ствол наклонен относительно перпендикуляра градусов на тридцать
ветви в противоположную сторону
иногда ночью из соседнего подъезда выходит человек помочиться
на его ствол
может быть это мистический ритуал
поминки по любимой собаке
големы прошлых воплощений
в любом случае это человек с неповрежденным сознанием

досуг

пиво водка вино все равно с чего начинать
твое сознание должно быть слегка поврежденным
почти как от русского языка
от любого языка все равно когда начинать
чтобы сознание стало неповрежденным

ИТОГ № 1

жизня сочилась жирною скумбриёю
ел её я
скумбрия обернулась больною иглой
пришел к врачу
врач а врач
вынь иглу болит свинья
а он мне
не могу я вынуть иглу вынется и жизнь
а я ему
а ты выпиши мне рецепт на запасную скумбрию
а он мне
приходи лет через двести-триста!
разозлился я захотел у него его скумбрию отобрать смотрю а
у него тоже игла

тогда я ему
к тебе что ль приходиться-то шутник тоже мне
и плюнул
что за врачи пошли а?
ни одного здорового человека

ИТОГ № 2

моей смерти дата место
считаны по карте звезд
можно пригласить оркестр
и устроить холокост

только это простовато
брат с собой братьёв своих
своя местность своя дата
есть у каждого из них

итог № 3

напиваться без причины
без причины морды бить
дожидаться блин Кончины
и Кончину полюбить

ты ей ножик перочинный
она хрясь тебя косой
смотришь
 холмик благочинный
среднерусской полосой

гимн любимой четверке

четверку подобно тройке сравню я с Россией
русский облик четверки придумали итальянцы а России варяги
но не итальянская стать придает тебе русскость а исполнение
исполнение было и есть и останется нашим
делать несколько десятилетий подряд экипаж почти неизменный
означает что в автомобилестроенье достигнуто
наконец совершенство
поколения русских людей канут в Лету (порой на четверке)
но четверка не канет
станет образ ее совершенный архетипом по Юнгу
а может быть и генотипом
передающимся вместе со спермой во время любовных утех
вооружись микроскопом рассмотри и увидишь
как сплелись органично
генетический код русской тройки и русской четверки

ГИМН ЛЮБИМОЙ НЕЖИЗНИ

жил тужил не тужил
все как обещали
отцвели миражи
голоса отзвучали

скажи чиз
улыбнись
пространству пустому
я люблю тебя нежизнь
знаю это неново

Новый год

когда ты придёшь за мной Кончина-Смерть
обниму зацелую безгубый рот
засветись любовью в ответ на мою любовь
измени свой пугающий имидж слишком земной тебе не идёт
моя смерть — мой праздник мой Новый год

на правах рекламы:

*белые червячки Michelin встречают меня при въезде в Москву
белые червячки Michelin желают мне счастливого пути при выезде
судя по всему белые червячки любят меня
белые червячки in my eyes
белые червячки in my eyes*

НОВЫЙ ГОД (II)

• • •

три шестерочки на пачке сигарет
три шестерки на бутылочке вина
и ни для кого то не секрет
тремя шестерками опутана страна

три шестерочки идите вы откудава пришли

чип в паспорте штрих-коды инн
затем печать на лбу и на руке
готовится антихристовый плен
рай-симулякр с бритвою в руке

три шестерочки идите вы откудава пришли

пока есть время ко святым местам
поеду я поплачу помолюсь
ждет со смирением своего креста
Россия-матушка моя Святая Русь

три шестерочки идите вы откудава пришли

• • •

когда антихрист придет
он христиан всех убьет
а Христос Бог наш придет
Он христиан воскресит
вот будет радость аллилуия
Господь народ Свой воскресит

змеюге древней скажет кыш
змеюга спрячется в камыш
достанет Ангеле Господний
гаденыша из камыша

скует цепями сатону
и бросит в смрадную бездну
заплачут бесы в преисподней
кирдык-кирдык идем ко дну

жизнь во Христе и со Христом
продлится тыщу лет потом
отпустят гадину на время
и все закончится Судом

убитые антихристом
и воскрешенные Христом
минуя Суд мы будем с теми
кому Господь построил дом
во новом городе святом
Ерусалеме аминь

• • •

ныне нежилец
вышел на погост
выкопал лежбец
уложил свой рост
под присмотр звезд
будущее —

исихаст
в прошлом футурист
крячист и горазд
ныне нежилец
вышел на погост
выкопал лежбец
уложил свой рост
под присмотр звезд
будущее —

исихаст
в прошлом футурист
крячист и горазд
ныне нежилец
вышел на погост
выкопал лежбец
уложил свой рост
под присмотр звезд
будущее —

исихаст
в прошлом футурист
крячист и горазд
ныне нежилец...

• • •

нам не есть уже вместе минтай
за товаром не ездить в Китай
упокойную мне прочитай
дорогая моя Гюльчатай

на своем тарабарском поплачь
и не верь что я глух и незряч
на церковно-славянском пролей
упокойной молитвы елей

иноверцы язычники в наших домах
будут жить после нас и увидят впотьмах
Невечерний Свет Литургий и молитв
и у них затрепещет душа заболит
на своем тарабарском запричитает
и достанут Евангельё и прочитают
как Сын Бога Живого Иисусе Христе
ходил по земле был распят на Кресте
как из мертвых воскресе
и вознесся в небесье
и сидяща одесную Отца
Его же Царствию не будет конца

• • •

молил я Троицу Святую
мне б сочинить какой стишок
Ты дал мне дудку золотую
привёл на тихий бережок

в искусстве выбранном умелый
исполнен мудрости густой
теперь молю
меня соделай
достойным дудки золотой

от автора

Скорее всего, Александр Максимов — псевдоним, за которым прячется один или несколько авторов. Не уверен, что это группа самарских сантехников. Я неоднократно говорил Александру, чтобы он написал себе иную биографию.

ДУША – ПЛОТЬ – ЖИЗНЬ...

Да знаю я этого человека! Никакой он не «группа самарских сантехников», он вообще не сантехник, хотя когда-то подрабатывал на этом поприще в студенческие годы. Максимов – банальный (максимовых в литературе много) псевдоним выпускника престижного МВТУ, вечного третьекурсника семинара поэзии Литературного института им. А.М. Горького. Мне не ясна цель этого двойничества. Возможно, автор не желает отождествлять свою личную жизнь с тем, что он насочинял в стихах.

Человеко-поэт А. Максимова – это такой опыт вхождения в литературную традицию. Она знакома нам по дефинициям «маленький человек» и «мертвый поэт». Сопряжение XIX и XX веков, смута эпохи Порубежья – нашего, уже вступившего в свои права, миллениума. Время смурное, тревожное – не до стихов. Тем не менее...

Маленький человек Максимова имеет свою биографию («фамилия имя отчество национальность пол забудь...»), согласно которой он проживает жизнь-легенду: гений поэт – обыватель. Он дожил до сорока лет (так быстро?), но помнит Кассиуса Клея (когда это было? – ведь его давно зовут Мохамедом Али). Подрабатывает личным извозом на любимой четверке (после того, как «закрыли родное НИИ»). Разведен («но место рядом уже занято у нее много имен»). Его жизнь ему не в тягость. Он научился:

- ловко лгать всем и вся («надо, чуть прикрыв глаза, вниз и в сторону смотреть»);
- плевать на потолок и в небо на звездолет («своею слюною человеческой»);
- уподобляться коту Бегемоту («Лежу. Не дышу. Никому не мешаю», т.е. никого не трогаю);
- раздваиваться на плохое-хорошее («я превращаюсь в понурого злобно-го монстра, потерявшего след»).

В остальном – нормальный представитель рода человеческого: «ест, пьет, спит с ней, ест, пьет, спит...» и ждет «в меру виртуальную Кончину». На досужие распросы отвечает раздраженно: «Не знаю. Откуда мне знать!» Однако лукавит. Он знает – про реку Стикс, монахов Шао Линя, поэта Басе, боксера К. Клея, Бодхисатву, даосизм, конфуцианство, нирвану, sake,

портвейн, водку, а также про то, что «если ударить меня по башке, навряд ли смогу остаться в человеческом мешке». Он в меру начитан: Юнг, Гоголь, Чехов и, конечно, автор изречения «мир спасет красота». Он знает много разных слов: исихаст, архетип, генотип, кондом, големы, суггестивность, имидж, генетический код.

Кто он? Да наш хороший знакомец – типичный представитель средне-технической интеллигенции, из поколения дворников и сторожей, живущий обыденной «внешней жизнью», но глубоко упрятавший свою «тайную жизнь». Такой вот выброс из прослойки образованщины, «человекопробег, человекопрыгкок» (Цветаева сказала бы: «философ есть человековещь»), мотающий свой пожизненный срок. Привычный, свойский «человек с неповрежденным сознанием», пишущий нормально-безумные (без ума, не от ума) стихи в жанре эпистолы, бурлеска, псалма, молитвословия, апокрифа, хокку и еще бог знает чего. И хотя он уверяет нас, что «дошел до этого сам, как положено дуракам», мы-то понимаем: человек, написавший «лежбец» загробной жизни, где «души мира олунивают метаморфозы», не может не иметь в литературных предшественниках-наставниках К. Случевского и Н. Заболоцкого. Ученичество нашего «мертвого поэта» (смертяшкина) определено сочетанием аналитизма и творческого абсурда, явленного миру посредством таких странных персонажей, как симулякр, муляж Элвиса Пресли и псевды. Последние окостевают и переходят в разряд авторского жанра.

Вот несколько поэтических аналогий. Возможно, они удивят поэта Максимова, но... согласно Пушкину – «бывают странные сближенья». Даже через столетие.

Счастлив я вблизи природы –
Устранен в себе самом,
Вне неволи, без свободы
И с немыслящим умом.

(Конст. Случевский)

... человек закроев футляры-веки
навек

свобода.

Мертворожденный не хочет ни есть, ни пить...

(А. Максимов)

О! Нет! Такая мировая
В вас снисходящая душа,
Лишь напрокат себя давая,
Совсем, совсем не хороша!

(Конст. Случевский)

у меня душа мужика отмотавшего срок
ох душа моя нехороша не люблю я ее
и продаст и предаст и на морде твоей растопчет бычок
ох душа моя нехороша погублю я ее

(А. Максимов)

Похоже, Максимов тоже, вслед за Случевским, принялся рассуждать о казусах инкарнации души. Но не все у него так «по-философски» натужно. Он весьма восприимчив не только к метафизическим плевкам поэтов «парижской ноты» (Г. Адамович), к простодушному глубокомыслию Козьмы Пруткова и Николая Глазкова, но и к «умному веселью» позднесоветского андеграунда-авангарда (О. Григорьев, Г. Сапгир). Да и «сокровенный человек» Андрея Платонова, и «чудики» Василия Шукшина ему не чужды. Я уж не говорю о влиянии обэриутов. Кто же не попадал под обаяние брутального юмора Хармса? (Писатель: – Я писатель! Читатель: – А по-моему ты г-но!«). Лирический герой Максимова – смесь киношного Афони с саламандрой К. Чапека.

Такой высокий показатель литературной осведомленности автора отнюдь не является признаком всеядности, эклектичности его «пораженных мозгов» (чем? – общей культурностью от переначитанности?!). О, нет. Максимов даже к центонной иронии не прибегает (кстати, давно поставленной на поток «формально продвинутыми» виршеукладчиками). Он знает русскую поэзию настолько, чтобы свободно обустраивать творимое поэтическое пространство. И, похоже, честно выполняет завет К. Батюшкова: «Живи как пишешь и пиши как живешь». Чего ему и пожелаем на отпущенный Богом срок: творческих утех, творческих трудов, творческих побед.

Галина Седых

доцент, к. ф. н.,
руководитель семинара поэзии.

Содержание

псевда

«Им несть числа...»	.6
«ах весна распахнула окно...»	.7
«Я люблю выпить водки...»	.8
«пьяная улыбается...»	.9
«С запада монах...»	.10
«Ты сегодня в ударе...»	.12
«Я дожил до сорока лет так быстро...»	.14
«Я думал, мне надо что-то сказать...»	.15
«На бутылке — мои отпечатки...»	.16
«Здравствуй друг, задумчивый друг...»	.17
«Свет в душе а если...»	.18
«Смеркается, я превращаюсь в понурого...»	.19
«Если очень расстараться...»	.20
«Ночка светлая. Едкий...»	.21
«Из комнаты не выхожу...»	.22
«Когда пожизненный кончится срок...»	.23
«Свобода, допустим, как воды моря ли, океана...»	.24
«Я верю, что однажды в полдень остановится Солнце...»	.25
«тропою Млечной...»	.26
«Наверное, если бросить б/у кондом в окно...»	.27

осенние псалмы

«солнечный свет солнечный свет...»	.29
«ночью я закурю выпью немного водки...»	.30
«я жил для себя и однажды умер...»	.31
«важно заправить хороший бензин в машину...»	.32
«я говорю о спасении это реальность другая жизнь...»	.33
«боль мира есть я не в силах ее вместить...»	.34

«когда я думаю что все пройдет...»	35
«день не похож на день у каждого дня свое лицо...»	36

камни и женщины

«опираясь на воздух руками...»	38
«три камня и три женщины смотрят на меня...»	39
«все складывается в камни а камни складываются...»	40
«великие идеи пропитаны кровью...»	41
«летит мотылек на свет...»	42
«гнездятся аисты в пузырьках газировки...»	43
«напиши стихов...»	44
«фамилия имя отчество национальность пол...»	45
«детство лето после дождя таинственный жук...»	46

Новый год (I)

душа	48
плоть	49
жизнь	50
дом	51
досуг	52
итог №1	53
итог №2	54
итог №3	55
гимн любимой четверке	56
гимн любимой нежизни	57
Новый год	58

Новый год (II)

«три шестерочки на пачке сигарет...»	60
«когда антихрист придет...»	61
«как заповедали нам святые отцы...»	62
«ныне нежилец...»	63
«нам не есть уже вместе минтай...»	64
«молил я Троицу Святую...»	65

дизайн серии и макет:

С. Труханов

корректор:

О. Тузова

редактор серии:

А. Переверзин

издательство «Воймега»

e-mail: voymega@yandex.ru

отпечатано в типографии ООО «Гаммацентр»

Родился в г. Куйбышеве, ныне Самара, в 1961 году. После 8-и классов поступил на работу учеником слесаря-сантехника в наш РЭУ. В армии не служил, не взяли, и, может быть, поэтому я и по сей день работаю в РЭУ учеником слесаря-сантехника, то есть вот уже 28 лет. Наш начальник как-то сказал мне: «Глядя на тебя, Максимов, понимаешь, что главное в жизни – быть на своем месте». Если у кого водопроводный кран или вентиль сорвало, унитаз барахлит, канализационная труба засорилась – я МиГом! Снимаю с гвоздя, что над моим обеденным столом, мощный пятиметровый трос, свернутый аккуратным кольцом, надеваю его на левое плечо, в правую руку беру авоську с инструментом и вышагиваю из коптерки.

андр максимов александр максимов александр максимов александр максимов

ый год (II) • **НОВЫЙ ГОД (II)** • **НОВЫЙ ГОД (II)**